

السنة الرابعة

الجامعة

العدد ١٢٢



التمثيل السينمائي الفنانة سميرة تاحا
في نقش الآن بأخراج فيلم (شجرة القدر)

في هذا العدد من الجامعة
تجدون مسرحة من قبل عماد كمال الخولي

سأقول لِقْراني



بشار صوفي باشا

لم يكن الصديق اليومية في الاسبوع
الذي حدثت الا نشر تقرير لجنة الكوروش
(التي تأسست) للدرجة التي قام بها الصديق
صدقي باشا الذي كان ذلك التقرير ...
وليس يبين هنا ولا بين لقراني امر
لقد تأسرت ... فان صدقي باشا لم يرق
فيما أكثر من توفيق عجائز مثل اليهوديين
والكوميدي النصارى في أدلة متعجبك
المشهور ...

هم ! لقد فعل صدقي باشا ذلك ...
لعمري لا لئلا من أمية (لجنة الكوروش)
قد كورجيت موطيها ومرتباتهم والتهويل
أنت أعضاء تلك اللجنة من (درجة
موسطة) لا تسمح بالحكم على صاحب دولة
وصاحب معالي . وصاحب معالي ... هذه
طرفة (طرفة) قديمة من طرق الحكم على
الأمر أصبحت كثير ضحك الجبل الحديث
من الشباب التعلم ... لأن الموضوع للجان
التحقيق ... مدام الامتثال الى تراغيبها
فأما ... أمر يجب أن يخطر له كل شخص
مما علا مركزه ... وأما جاز صدقي باشا
لطلبنا الخاصة بقيام النيابة العامة التحقيق في
اللائحة ... الا يستطيع أن تدرش احالة النائب
لبلاد صدقي باشا على رئيس ناية مصر .
أو أحد وكلاء ناية الاستئناف أو ناية
مصر ؟ ألا يملك النائب العام ذلك ؟ أكان
يستطيع صدقي باشا ان يملك أن يرفض
لكول أهم عضو النيابة المحقق بخصة انه
(من درجة موسطة) لا تسمح له التحقيق

مع صاحب دولة وصاحب معالي وصاحب ...
وزارتين ؟ ليس محمود بن حسن الششار
التي في درجة أكبر عضو من أعضاء النيابة
بعد النائب العام

لقد قام حكم صدقي باشا في الأعرام
الثلاثة الماضية على فكرة اعلان هذا البلد
(كشفه) أمام الانجليز بطهارة في
مظهر الخاف الذي تعرض عليه القة .
وتسبب منه الخلق . ووجه الرصاص الى
صدره فيمن الرأس ولا يتحرك !
ولكن القدر قد أراد لصدقي باشا
أن (يتكشف) هو نفسه في أول متاوردة
قام بها ... ووجه بعزل عن قوة الجيش
والوليس وللشارف السرية ٢١٠
بالمرأة أن قسوة هذا العدل الهادي
لرسد راجع !

قريباً والذقة

تكررت في الله الأثرة حوادث

الجامع

عجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المصاوي

الطبع ٣٩ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١٩٢ السنة الرابعة

نصف العدد ١٠ مائة

الانوار السنوي ٢٠ ليرة

وسيلة ترويج خارج القطر

قارة يشار ٣٠٠٠٠٠ مبدل الاوربا

تليفون ١٣٠٩٨

الامراض بالرا العايش حتى وصل الأمر
الى حد اقسام أحد أعضاء مجلس الشيوخ
على استقلال سفاجة بعض ضحاها كما كين
والقراضهم بخرات روية فاحشة .

وهذا الذي في استنار الشال يدل
على عجز القائمين عن الرخ الاقتصادي
للتشروع مع انك انكهم ذلك الرخ . وفي
امكانهم استقلالهم من الأموال التي لديهم
استقلالاً يمت في المحيط الاقتصادي الذي
حولهم حياة جديدة . وشاطاً وقوة .

بعض الى كتابة هذه الكلمة بأعده
من واجب تشجيع شاب مصري هو الأستاذ
زكي ندا الذي يدور بين هنا وهناك .
والتي أتمت في هذه وجهة أن القيام
بعمليات البنوك . فمن حيث مع
الشباب بالتقسيط والامراض بالعدالة
الشرعية التي يلزمها القانون ويعترف
بها . - أنت أن القيام بذلك كله ومنفعة
البنوك الأجنبية التفتية في كل اتحاد مصر
يسكن ان يتم . وعلى يدى كفاءة مصرية
صغيرة . كما أنت ان تحتاج تلك المؤسسة
الاقتصادية به توفير العمل لعدد هائل
من الشباب المصري للعلم الذي يرفض البنوك
الأجنبية استبداده . وتفتح أبواب الرزق
لشباب الأيتام العامة .

ان هذا الجهد والمصري القوي جدير ...
ولا شك ... بالهيئة لأنه نموذج من نماذج
العملية المصرية الحديثة الجديدة التي تتجه على
أساس الثقافة العربية للمؤسسات الأجنبية
التي لم تكن القادمية الاستبداد على اعتبارات
المدول التي تشتمل عليها

المر

من يوميات الـ ١٩٣١

١٩٣١

كنت أظن قدوم نورا صباح اليوم
على آخر من البحر ... لم أكن قد رأيتها
منذ ثلاثة أيام ... ثلاثة أيام في بحر
عزمتا حرمنا طول المكان موصفا أن
تكون غدا في المكتب قبل الساعة
الثامنة صباحا. وقد حاولت قبل أن تعذر
أن أجز القصيدة التي كان لي أن أرسلها
إلى صبي (الديوان الشهير) التي صدرت
أعير في الاسكترية ... بل اني حضرت
خلالي مكاني في الساعة الثامنة صباحا
وأخذت أكتب الجزء الأخير من

القصيدة التي

كنت أريد

أن أعيها

(علاء البحر)

ولعنتني

كنت أفكر

في نورا ...

لقد أصبحت

بأن أراها

كل يوم ...

وأن أسمع صوتها عند مراتي في الطيول ...
بين الصباح والظهر والمساء ... وأحيانا في
ساعة متأخرة من الليل ... من أي مكان أظني
السيرة فيه كنت أظنها وأحدث إليها ...
أنا هيلن المرأة فقد انقضت ثلاثة أيام
دون أن أراها أو أسمع صوتها ... فكرت في
ذلك ثم عدت أكتب قصيدتي ... لقد أطلقت
على طليتها اسم فوزية ... الاسم أحدي صديقات
نورا ... قد عدتها إلى مرة على البلاج في الصيد
الأخضر وأخبرني أنها تقرأ قصائد تروى وتعجب
بها ... وقد تحدثت إليها قليلا فبهت منها
أنها تتدق الشعر تنوة بشر أنت يوجد
عند فتاة مصرية من طبقة متوسطة ... وقد
لحنت مع قصيدة فرنسية مسرحية مترجمة عن

الكاتب الأثافي سوبرمان عنوانها (بين
البحر) فطلعت أن أسمعها من وطلعت
القصيدة لها بضعة أيام ... وقد أمانتها وجدت
أن التلازمات التي دونتها في هامشها على
على تفكيك في رقبتي ... وطلعت منها أنها
تقوم برسم بعض لوحات زينة تشبع بها
رغبة غية كبحش في صدرها فاعطيتها صورة
من صوري ورجوتها أن تقوم برسم لوحة
زينة منها ... وقد قبلت رجائي وأعطتني
تلك اللوحة التي دافقت الكثير من أصدقائي
وقد عاتبها نورا إلى عفتي وهي لحوة
بموقع صديقتها ووجدت أن الأخير مكان
أضيق به تلك اللوحة هو حائط غرفة

فذلك راحت في

لا ...

بس يقول

لها عين سال

عنها من ...

... سعيدة

ولم أكن

أسمع أنا هذا

الاسم حتى

أعدت الساعة

إلى مكانها

مصرعا ...

لم يكن اسم سعيد تطمئني بهولا لدى ...

فأني أعلم أنه كانت لثريا علاقة به قبل أن ...

تعرفني ولكنني لم أقدم على توثيق علاقتي ...

بها إلا بعد أن لا كنت من أن علاقة نورا ...

بسمي قد انقضت تماما ... والآن لما قارنت ...

بكرامتي ورجوتني تلك للعامة القصيدة ...

أه ... لقد بهت الآن السرى اختفائها ...

ثلاثة أيام ... لا تحضر ولا تتكلم ... لقد ...

أعدت علاقتها بديها القديم ... أنا ...

لأنني لفت ... أنا إذ كنتي الآن بلكة ...

القصص القديمة التي كنت أشرها من أعمى ...

الكتيبات التي ستكون له كآتي الكيفية ...

بشارع المذبح ... أحيانا كانت تروقني قصة ...

أو بحجرة اشعارها لطيفا عذري حتى يدفراها

أو مطربة ... حتى هذه التفاصيل الصغيرة
كنت أعرف لها بها ...
وانقضت نصف ساعة ... وكنت أثير من
كتابة القصيدة دون أن تحضر نورا ... وأخيرا
لم أطلق صرا عتابت ولم تلبثها ... وأخيرا
صوت غريب ... لم أكن قد سمعته من قبل ...
صوت نيتش لأول وهلة أنه لحانة عجول
فأنا لها
— من نورا عاتم مش موجوده ؟
فأجابني قائلة في حيث مسرور
— لا يا به ... هي خرجت ... قولاني
— مغلش ... بس ما عرفش من
فذلك راحت في

لا ...

بس يقول

لها عين سال

عنها من ...

... سعيدة

ولم أكن

أسمع أنا هذا

الاسم حتى

أعدت الساعة

إلى مكانها

مصرعا ...

لم يكن اسم سعيد تطمئني بهولا لدى ...

فأني أعلم أنه كانت لثريا علاقة به قبل أن ...

تعرفني ولكنني لم أقدم على توثيق علاقتي ...

بها إلا بعد أن لا كنت من أن علاقة نورا ...

بسمي قد انقضت تماما ... والآن لما قارنت ...

بكرامتي ورجوتني تلك للعامة القصيدة ...

أه ... لقد بهت الآن السرى اختفائها ...

ثلاثة أيام ... لا تحضر ولا تتكلم ... لقد ...

أعدت علاقتها بديها القديم ... أنا ...

لأنني لفت ... أنا إذ كنتي الآن بلكة ...

القصص القديمة التي كنت أشرها من أعمى ...

الكتيبات التي ستكون له كآتي الكيفية ...

بشارع المذبح ... أحيانا كانت تروقني قصة ...

أو بحجرة اشعارها لطيفا عذري حتى يدفراها

النفور

قصته مصرية في يوميات

بنظم محمد كامل النحاس

الكاتب ... الحائط الموجود دائما ...
وإذ بها كفتا كتب قصيدتي (علاء
البحر) ووجدتني أذكر شيئا عن حضور
البلاج في سبدي شر ... وفكرت إلى خيالي
قصيدة (بين الصخور) التي أمرتها إلى حذيفة
نورا فخطرت لطفة فقصي الحديقة اسمها ...
عزيرة ... وذهبت الساعة الثامنة للحضر
نورا ... أنها لم تعد أن تأخر ...
هل أمانك عنها في مغرها بالطيول ...
لقد اعتادت من أن تصعد إلى الشاهديار ...
لا أذكر أني طلعت ولم تلبثها إلا بعد ...
متصفح الليل عندما تجدني لزمة من ...
أزمت الضيق فاعترف لها بأنني في ملهى ...
أو أن يلحني امرأة أخرى ... عشيقه أحد ...
أصدقائي أو أنني أهدت إلى راقصة لومنتة

تم احسن بأنها لا تكمل على كانت لغري
 وأنها ليس أن تعرفه على غري .. فأعيدنا إلى
 بالمع المكعب القصد به التسعة لكي تتفر
 في كهلها القلم شارها الجهور ...
 اني احسن الآن بمقد شعوب في نريا ...
 قد يكون ذلك هو الذي جعلني أستخدم
 هذا الشيء القاس ... ولكنني مع ذلك
 لن أعدل عنه ... في اني لا أريد أن أراها
 لقد دقت الساعة الآن نصف بعد الساعة
 ما الذي يضطرني أن انظرها كل دقيقة
 من يوميات الداسة نريا عامم

١٩٩٥

اني أنكي الآن من شدة العيب فقد
 صحت من مكعب حدي دون أن أراه ..
 أغري كانه الصغير أنه ينادي المكعب
 بعد أن انظرني لم يصب ساعة ...
 ما أقرب هذا الشعور الذي يحتاجني
 الآن ... لم أريد أن أذهب لأرى حدي
 ولم أريد أن أتحدث اليه في الأيام الثلاثة
 الماضية لأن سعيد ناد يضاهي بثوراته
 في تلك الأثيرة ... ناد يوق سيارته ويدي
 في سائت عتقه من النهار أمام باب منزل
 وناد يسألني في الطيرون عدة مرات في
 اليوم كان علاقتنا لم تقطع ...
 اني أكتب هذا الآن وأنا لا أكاد أمزق
 شعري وأضرب في بطنه يدي بالفتحة
 لأنني صحت لسعيد بأن يحدثني في الطيرون
 منذ ثلاث أيام مع أن علاقتي به قد انقطعت منذ
 تسعة أشهر ... منذ رأي مع حدي تناول
 قدح من (الجيلات) ولكن شباب البحر
 في (أوستوايس) وقد علم بعد ذلك أن
 أحب حدي وأني أخرج معه إلى السباحة
 وإلى مختلف مساح القاهرة .. ولكنني مع
 ذلك لا زلت أدهش كيف صحت للشئ وله
 أن يحدثني في الطيرون ... لقد فاجأني
 الحقيقة بعد أن تكون رفقة حنوناً ورافقة
 - أريدك يا نريا - فاجبه وأنا ذاعقة
 - الله يسلمك -

من ما حدثني يشوقك نريا في
 من الناس ليس بعضها والسرعة دي يا نريا
 أحسن عليك
 - ليه -
 - من يمكن أن يكون بحيث -
 - ولا مث ...
 - لا ... سلاسل ...
 - الله يسلمك ... لاني أشوقك يا نريا ...
 - ما أنا خذ جني ... العربية دخلت
 - لما دلفت ... متى سافر أكلت ...
 - لروغوار -

ما أجري ... صديق صحت
 نفس أن أمتزج مع سعيد في كل ذلك
 الخوار كانه صديق الذي أحبه ... كانه
 حدي ... ما الفرق بينه وبين حدي الآن
 لم أحبه ... لم صحت لنفسي أنت أصح
 صوته أو صحت له أن سمع صوتي
 اني أعرف الآن ما كان يجب علي
 أن أفعل بمجرد سماعي صوته ... كان
 يجب أن أسأله في لحظة واحدة
 - من حضرتك - هذا أحسن
 - أنا سعيد - كان يجب أن أقول
 له وأنا أحبه الساعة إلى مكعب في عاتق
 وفسوة

- أنا ما اعرفش بعد اسمه سعيد
 هذا ما كان يجب أن أفعله ولكنني لم
 أفعل فما السبب ؟ ألا زلت أحبه ؟
 - ليه ... لا ... لا ... هذا لا يمكن أن
 يكون ... اني لا أحب الا حدي ...
 أكله ليس الغلا زلت أنكي - يقول لي
 اني مجرد الحديث مع سعيد قد خنت حدي
 وقد خيلت من أن أراه في الأيام الثلاثة
 الماضية ... وقد تحدثت اليه أمس وأخاطب
 في أن أذهب لأراه اليوم في الساعة الساعة
 صباحاً كنت أريد بين العزم في مصارحته
 بما كان بيني وبين سعيد والمخجل من
 مصارحته بمرافقي الشين ...
 ولكنني لما ذهبت لم أحبه في المكعب

لست أدرى لم أسرع بمفارقة مكعب في
 تلك الساعة من الصباح الباكر ... لقد
 حاولت عتاً أن أحرم من كانه الحبة التي
 بعب اليها
 فاة أخرى ؟
 من يدي ؟ ربما كانت لحدي علاقة
 جديدة بمرأة أو فاة أخرى ؟ أنه يكثر
 هذه الأيام من السفر إلى الإسكندرية لانه
 أن يكون لذلك سر ...
 من هي تلك الشاة يا نريا ؟

دخلت الآن إلى غري نادية شقيقة
 شاختا العجوز وأخبرني أن شاختا سأل
 من في الطيرون .. وما سألها
 - ما الذي هو بيني ؟

لما لم
 - لا ... - ثم صحت على أدلي
 وصحت فيها فاة -
 أنا بطير أنه من سعيد به ... قلت
 فاست نريا زلتا الموكي وراجعه حلاً ...
 أوه ! أن نادية شقيقة نظن أن علاقتي
 سعيد لازلت قائمة ... لقد كانت تقوم
 بأرد على أسأله الطيرون في العام الماضي
 قبل أن تسافر مع أبة اعتدال الحبل التي
 الغربة فلما عادت في الأسرع فاجأني سألني
 عن سعيد فخطبت أن أخبرها أن علاقتي
 انقطعت ...
 ولكني ... ألا يجوز أن يكون حدي
 هو الذي سأل على ؟

بالقول أو كان حدي هو الذي سأل
 عني وأن سداجة هذه العجوز متسمة إلى
 أسأله فاة ... أن حدي سيعرفني بأنني
 لازلت أفضل سعيد ... خصوصاً وهو يعلم
 أني كنت أحبه قبل أن أعرفه ...
 لقد كنت أذكر في أن أصارح حدي
 بما حدث من سعيد أخيراً ولكنني أفضل
 الآن أن أصمت وأنظر ...

سألت اليوم أن أتم قصيدة (بهاء
البحر) ثم أوقف... كانت أفكاري تارة
مضطربة... وخيالي يندأ رخوا... أن
أشد ما يحزني صديقي أبا أني كنت ويدا
لنريا... أني لم أجد الوقت لغيرها من
قبل... كنت دائما أمتل بمور الشاب الوفي
بعبارة مسرحية... وكنت أقول برفله الجميع
دون أن أفي لواحده منهم... فلما وفيت
لهذه القصة كان جزائي منها أن يعود إلى
صديقها السابق!

فكرت اليوم أن أحدث فيها بالطيفون
وأصارحها بما أتمنى إلى... ثم أقول لها
... تأكدي أن رجوعك لا يهيميش
أبدا... أني أخرج من لواحده أنا أخرج
لعمري... أنا بس أنا أحب أقول لكلمات
كل يجب نقول لي... أني خافه ليه
... ليه ما قلش لك ماوزة توجع لصاحبك
... هو أنا كنت ضحك على إيمك لا جيت
ونفقت لي (أنا أبحث يا حدى)
[فكرت في أن أحدث فيها وأقول لها ذلك
ولكن عدت... من مدي أراغبيل فيها أني
منهم بأمر عودتها إلى صديقها القديم ورضا
ظنت أني أأمره... ولما ظننت أن
أحفظ بكرامتي وأن أظاهر بأنني أعرف
شيء...

.....
.....
أملت قويا الآن... فوجدتني لازلت
أكتب قصيدة الأخوة (بهاء البحر)..
وقد جلست في القهقهة المأجورة للكاتب
وتناولت إحدى الأوراق التي كنت عليها
بعض أصول القصيدة... وبعدها رأيت
وجهها قد خلصت عضلاته... واعتدت
في جلستها ثم سألتني وهي تقاوم عاطفة
نريد أن نحققها
... يعني ليه مسي لفت هنا غريبة!

... أهو ليس...

... أبوه... ولكن ما تقبض غيره!

ماتت القصة في اليد...
وحانت من اذ ذلك اللغاة إلى الساعة
العلقة في حائط القربة... فطنت نريا أني
أنا مل القوحة الزينة للعلقة إلى جانب الساعة
ولما سألتني في لحظة لم تغل من جد...

... أنت بنص على إيه؟
... مع الساعة...
... ليه... يعني مستعمل قوى على
إيه؟

... مسافر...
... أين مسافر أنكسرة...
... أبوه...
... وراك إيه هناك؟
... والله ما فيش... (أزوح المسح...)
... وأشمعي ما حطش المسح إلا
الأيام ده...

... والله أنا حر...
... ساه من امن كده الكلام دما حدى...
... ولا وجدت أنت أنظر إلى الساعة
بعيظا عدت أطر فيها... فطنت لي
... أنت بغير مضيق من قوى... أوم
أنا غشان أسيك...
... وقامت نريا للقيام فطنت أني
سأحجزها ولا أديها لخرج... ولكنني
سكت فوكت ثم قالت لي

... ولكن... ده مش معاه فطرات
مسافره أنكسرة...

... لا... أنا راج في الطائرة...
... بإسلام! ليه كده أنت مستعمل
ع السفر خلاص...

... أبوه... وعنده القوت مني
ووضعت يدها على كتفي ثم قالت لي حنان
يشبه ذلك الحنان الذي كانت تغمري به في
ده غرامنا

... لا... ثلاث الطائرة دي يا حدى
... أنت مش خايف

... حاضرك من إيه!

... والله لو سافرت يا حدى أنا
حاضر على منك

... لا... ما تميش غشاك إنا فطنت
الذكورة خلاص... لازم أسافر...
... أنا باركة أنت مسافر إيه... يقول
لك ثلاث سنر أحسن...

... مش ممكن لازم أسافر...
... أنا باركة أنت دوت ما تميش
دي (ملا...): وأنا سافرت النهار ده
حاننا كده ناعم ان كرهتني... (أروفر...)
... (أروفر...): وقمت فودعها حتى
الباب... ولما عدت إلى مكلي شطبت عنوان
قصيدي الجديدة (بهاء البحر) وجعلته
(عوزة)

من يوميات شريفا

٢٠٠

سألت عن حدى اليوم بعد الظهر
فطنت أني سأفر بالطيارة... أني احس
أن كده غراما جديدا في الأسكسرية...
... كم كنت غيرة إذ سمعت له بالمرعة
مرات في الشهر الماضي... ولكن من هو؟
غريبة؟ صديقي التي قدمتها لي في
العام الماضي؟ من مدي أراغب كات هي...
لي أني أميل إلى أنها لابد أن تكون
هي...؟

لقد كان بطيل النظر إلى القوحة التي
أهدتها ليه بشغف عجيب... ثم أنه أشق
اسمها على طلة قصيدة الجديدة... فطنت
كنت أريد اليوم أن أرق أصول القصيدة
وألقى بها إلى سلة المهملات ولكنني
خشيت أن يظنني... وأن يصر ذلك بأنها
غريبة مجنونة...!

لم أقار من غوزة؟ هل هي أجل مني؟
هل هي أكثر مني تعليا وثقافة؟ هل هي
أخس مني؟... أنها ليست أحسن مني في شيء...
ومع ذلك فأنني كنت أتمنى ألا يعلق حدى
(البقية على صفحة ١٧)



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الملاحه المصرية مما سببها ازاحة الباركة الأولى
للباحرة المصرية القديمة (الليل) التي سبقت
من الاسكندرية يوم ١٥ يونيو . وقد كان
كثير من هذا النوع الغريب سبباً في أن كل
عائلات (البرودي) والطريق الموجودة في
العاصمة قد اعتبرت انبعاثها من قبول طلباتهم
ومطالبهم . ولا اريد أن يدعى القراء
والقارئات لهذا الخبر تفصيلاً أن ادارة
الشركة قد رأت أن تضع اسم (الليل) على
(البوط) الخاصة بركاب درجت الباحرة
الثلاث وعشرون البوط والقاراش وأعطية
للمراسم الخاصة بالبحر في ٥ آلاف قطعة .
ولا يخفى أن هذا العدد المطلوب باجازه في وقت
وجيز لا يمكن أن يقوم به عمل واحد . . .
وقد اوزع على كل عمل من عائلات (البرودي)
للمروحة جزء من (البوط) والقاراش
الطلوية . . . ووقفت المراسم بتفكيرها
في تلك الحالات من العجز العمل الخاص بروس
البحر المطربة . . .

شرفاً في هذه الأيام خيرا رواه لنا
أحمد مديونا عن زميلنا وسددها الدكتور
قزاق رشيد . وقد أرسل لنا حضرة
خطاباً في فيه فلك

وقد نخطئ من أن مديونا لم يكن في
ذلك الحيلة يضع خاتمه وأنه لذلك ظن أن
الحال مع السيرة أمية شكيب هو الدكتور
قزاق مع أنه كان في الحقيقة شخصاً آخر .

حياته بتطبعها في قصصه التطوع المطربة
في تلك المكتبة بعد أن أو ثلث مكتبة
(جغرافية) في العالم . أي أنها تحتوي على
مجموعة من ألحق بموعات كتب الجغرافية
والرحلات والأسفار التي وضعت تحت
اللقب . ومن بين تلك الكتب . كتاب
برسي من جزئين يحتوي على أسماء القوتين
التي كثيرا من مصر . والكتب الجغرافية
التي كانت في أي مختلف المصور . ولهذا
الكتاب قيمة خاصة عند سمو الأمير حتى
أنه قام بتجليده في أوروبا بمجموعة من الفضة
تسكت مائة وخمسين جنيهاً . . .

ولعل القراء لا يعلمون أن سمو الأمير
يوسف قد أوقف قصوره على الجمهور كتحت
يزوره كل من يشاء كما أوقف مكتبة
— بدمر طويل — في الجامعة المصرية .
وأنه لذلك قد افاد أن يضع كل عام قائمة
بالمكتب التي تسجد عليها من صورتي
صورة تحفظ بها وصورة يرسلها إلى مكتبة
الخاصة .

وأخيراً . . . فلتنا نذكر لمن احدي

كتب الأمير التي تصف رحلاته قد قامت
مطبعة نجيب مديوني بطبعها فتسكت النسخة
الواحدة ثمانين قرشاً صافياً . ومع ذلك
فإنه لم يطبع من الكتاب إلا ٩٠٠ نسخة
وزرع مطبعها كهدايا على أصدقائه . . .

يطبع القراء في مختلف الصحف والجلات
على اعلانات ضخمة تقوم بها شركة مصر

ولما يتعرف مرور هذا الباب ولا شك
أن يحدد أخبار الأسبوعية بالمعلومات
التي تصل — عن أسرار البيت الملكي . . .

وقد أثار سمو الأمير عمر طوسون
في الأسبوع الماضي اهتمام الصحف اليومية
بوقته الخاص من قبل السلام للشك المصري
في السودان . ولعل من أقرب ما اتصل
بنا من سمو الأمير المفضل أمر السجائر
التي يطبخها . فإن سموه قد اعاد ألا يدخن
السوار العادية . ولا أنواع السجائر
المطربة . ولكنه يدخن نوعاً خاصاً من
(السجائر) ود سموه من أوروبا .
وكل سجائر داخل أسبوعية زنجبار .
بكميات قليلة تحفظ السجائر

وما كان رواية هذا النوع من الأخبار
قد اعادوا القائلة على أذكر — فخلا
من الزاوي العزيز — بأن كل سجائر
من تلك السجائر البيضاء المملوطة تسكت
حتى وصولها إلى جيب سمو الأمير حسن
قرشاً صافياً مصرياً . . .

وقد علم القراء من أخبار الصحف اليومية
أن الأستاذ محمد مسعود قد حصل على حكم
من سمو الأمير يوسف كمال في الأسبوع
الماضي . بزم سموه بضع مبلغ ٩٠٠ جنيه
كأجور للأستاذ مسعود عن تنقيح
الحصى كتب الأمير . . .

وذكر في هذه المناسبة بعض المعلومات
التي هي ممكنة سموه التي هي طول

وراء الغمام

لشاعر الدكتور إبراهيم ناجي

معرض وثائق وثقافة (الطبعة الأولى)

ان الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي يعتبر من أكثر أدباء الثقافة وأعلامها. وهذه القوة تكاد تكون نادرة الوجود في كثير من شعرائنا. وهناك فريق من الناس يستلزم أن يفرض الشعرية طبعية واستعداد خاص للأدباء أن الشاعر ناجي يكفى أن يرتكز على استعداد الشخص ولا حاجة إلى تكيف نفسه. ونحن لسنا في حاجة إلى اظهار ما في هذا أي من الضعف والصور. فالشعر ما هو إلا كغيره من فنون الأدب رسم للحياة. ورسم الحياة يحتاج إلى فهمها. وفهم الحياة يعتمد على الخبرة القانية والثقافة العقلية. ولا يصح لشاعر مما يشع به الشروع أن يقتصر على تحريك الذاتية ويقوم به دون الثقافة العقلية المقصودة غنية. ونحن إذا عالجنا كتابات أدباء أوروبا وأمريكا من شعراء وفنانيين وجدناهم علماء إلى جانب كونهم أدباء فهم لا يقتصرون يوماً عن دراسة مختلف النظريات والاصحات التي تعنى عقولهم بخلاف الثقافات في العلم والدين والسياسة والاجتماع. لما اعتقد أن الشاعر ابراهيم ناجي هو أقرب شعرائنا إلى الشعراء الغربيين المحدثين الذين يتوهم القراء والباحث ركن أساسي لبناء عدم الأدبي

وشاعر الدكتور ناجي وامر القوية رقيق نابة الرقة وهو بكل ما يكون كنه قصيدة واحدة من الحب. ولست أكتب قصيدة الحب المظلمون والقلب الناس حقا صامد (الحبيب) و (النسي) و (لبيت الحبي) و (الوداع) و (مناجاة العاجز) و (ليال الأرق)

والا انتظار (فترات متساوية من الدموع الحسرة

وق (ساعة الغاء) نراه بهيماً ليلاً وصعدت الكريكات المعركة في ثياب الناض. وبغرض أنين قلبه في عذوبة نائمة. الصمعة وهو يقول:

يا حبيب الروح باروح الأمانى
لست تخبرني عطش الروح إليك
وحين في أنين ليل فاني
لردي اشربه من مقلبك

آه من ساعة من شجرت
ولقاء لم يكن لي في حساب
وحديث لم يزل في شئون
يا طول المحر يا بحر القباب

ثم سمعته يقول قد خلوت حبه. لمك
الحب الأول الذي لا يموت:



الدكتور ابراهيم ناجي

كيف على يحيى أو يموت
ملغاة على قلب النسي
إلى قولة:

أقول ذكرا من ذاك
كيف ينس القلب أحلام صبا
قد صنعت عيني على ليل جالك
كيف ينس الشعر ليل الحياة
وقصيدة (العودة) حديق نظري أروح
ماني ديوان الشاعر ناجي. وأز قولة الطويل
ومباراة التصوير القين نفسيها هذه القصيدة
قل أن يكون لها نظير في الشعر العربي الحديث.

وقصيدة (العودة) كبيت حسن في
الشاعر التي دار أحباب له يوجد معاً قد
تصيرت. وفيها يستو الشاعر في وصف
الدار التي أضحى ما يصل إليه الوصف:

عند السكينة صكتنا حانيتها
والصالح صباها وماء
كم مجدداً وعيداً الحسن فيها
كيف بالله غدونا غمراً
ثم يشعر بأن خنجر الذكريات يمسك
به فيريد أن يمر منها:

وغير القلب بعني كالدبح
وأنا أعقب: قلب الله

يجيب الدمع والدمع الجرح
لم هذا ليت ألام بعدا
ويعد أن يزل ميد أحلام الأولاد
وذكراته نراه يصرح صراحة بالاعتراف
بالفرح كمن حصل على ضالة مشدودة فيلكه
أن تغير معالم الدار لا يبت الذكريات
والتي: أصره رأى العيان
ويده تصحان العنكون
صحت أو يوحك تيدو في مكان
كل شيء فيه من لا يموت
ثم اصبح هذه التوسيق الحزينة الزاغة
وطني أنت والسكنى طريد
أهني النسي في عام فوس
فأذا عذبت فلتجوى أعود
ثم أمضى بعد ما أفرغ كأسه:



محطة اذاعة الحكومة المصرية

الوكلاء شركة ماركوي التلفزيونية اللاسلكية
الاسكندرية - راديو هانوس
القاهرة - شارع حلوى
تليفون ١٢٧-٥٠٠ - تقريبا ٥٠٠٠٠

القاهرة والاسكندرية

محطتان للاذاعة في مديريات الدكا وجزء من اوجه النيل ستبدأ الاذاعة يوم

٣١ مايو الحالى

تسليمة - موسيقى اخبار مهمة - برامج للمستمعين

من المصريين والاوروبيين

يوميا من الظهر الى ٢ ر ٣٠ بعد الظهر ومن ٦ الى ١٠ و ١١ مساء

أيام الاذاعة من الظهر فقط

محطة القاهرة طاس - ١٠ - ٩ ر ٨ ٣٠ مساء

محطة الاسكندرية طاس - ١٠ - ٩ ر ٨ ٣٠ مساء

وان ادارة النشر والاعلان يسرها ان تهيب على اية استعلامات اخرى بالعنوان
المذكور في بداية هذا الاعلان

وله كورناجر مرسلة على الاذن القليل
المنوع بالمال الاساية الساية كمال
تصنيفه (الحياة) وعن استعراض الحياة
في شارع

جلست يوما حين حل الشتاء
وقد مضى يوم بلا مؤنس
لروح الحداثة وقت من حناء
وارغب العالم من مجلس

سبلان ما أجمل أو أعم
من فاض النيل ولعل التهاد
سيستمر السرح الأعظم
رواية طالت وابن السار
ومن البيت الأخير نرى أن قلعه
القليل بدعه إلى التسلق في نهاية العمام
وعندما تحية أهرار الدنيا ورياس من
أوصول إلى نتيجة حتمية يستمر للأمر
الواقع وشعر بضائقة أمام عظم مسائل
الكون وبقائه - لم يحاول أن يوجد مبررا
لهذا العام

أظن أني شئى عذابي الحلال
منشأ في الأرض أولى الساء
الآن ترى في كل هذا الحلال
غير شير طالع بالمشاء

وأظن أني سيارة كالأجل
تخطف خططا لاسالى الزمان
هذا الردي الحارى اختراع الرجل
هل بعد صنع التوتش - يوم
وأظن أني هذا القوي الجسد
الباز القرم الشده الكفاح
له أفضل القبل على الحله
في رجل يدأب منذ الصباح
ولكن هذا القوي كانه لم يرضه
في سحرية نابة في الرقة
أجبت بدياى من تخدع
أن امرئ نال هذا الخفاف

كروان السندات البلجيكية الصادر سنة ١٩٢٢

حيز استحقاق أول برنه سنة ١٩٣٤

تصرفها من الآن

شركة مصر للاوراق المالية

بميدان بورس بحره ٤ مصر ليقون ١٣٧٣١

ولك بمهمة مراقبة وشترى كذلك هذه السندات بأمان عالية

مرفت عن غنى هي السنين
 لأن مرفت عنك القنداق ٢
 إن الجمال الساهر القاتل
 بأروحه عين غير المصنوع
 وحيث الشعر يحلو المعنى
 واستر الصنعة الم السنين ١
 وهذه السيرة العمانية
 وربما الجار كالقوى سار
 ما هي إلا شغل عابث
 تعيها من شعاع البهار ١
 وأرجاء للقوى العصور
 بعض الليالي في كفاح سجين
 وكيف لا أبكي لكندج القوي
 أقصى ماء أن يبال الزبد ١
 على أنه يود تارة إلى عدم استقراره
 إلى نتيجة ما يقول
 رب عرائك ١١ صغار
 تنب في الدنيا دهب القوي

سحب في الأرض دبول الصغار
 والحب بأديب لها والقوي ١
 وهذا القوي وعدم التفت بأحد
 هاتين الفكرتين للشاعر هوى نظري
 دليل على الفكر لأن هذا الشاعر من أمه
 السابق إلى العزلة فطاحل اللاهوت
 فلا فتاح العبد بأحد الفكرتين نوع
 من سبق الذهن والاستعداد (أي دون آخر
 في مسألة لا يمكن الوصول فيها إلى نتيجة
 حتمية
 ثم انظر إلى روحه المنشأه الشاعر من
 الحياة - وعلى يمكن الشاعر من أجيال الآن
 يكون منشأه
 كم صحتاه أهدت هذا الجهاد
 ويسمى الله فوق الجهاد
 بأصروا ثما يلاقي العباد
 أكل هذا في سبيل الحياة ١٢

وفي سبيل الزاد والآن
 تلاءم صدر الأرض الحولا
 شعر الشعر بشا من على
 وكما برأنا الله أهدلا ١
 وفي قصيدته (قلب راقصة) ترى
 استجابة الحزينة لبعض راحة وحدا على
 بأعانت القوي
 ولرب أن حبنا كنت
 ترصد في جوانب أهدلا ١
 وعند ما يودعها بعد إليه يفضيها معا
 لا تلك الحسنة من الزمان فما والخطار لانا
 نفس ونجمل كيف أكرهها
 أو كنعني في حاتم العلم
 روحا إذا آمنت بطهرها
 تارن - أكره الصبر والألم ١
 أن يروا (وراء العلم) ديوان هيب
 فواحد العبد في لغوه ترفع صاحبه
 إلى مصاف خير شعراء العاطلة والحب

على ...

في الهواء الطلق سس - بينما مصر شارع هاردي

البرجرام انشاء من يوم الاثنين ٢٨ مايو إلى الأحد ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٤
 مكرتوات وتعاونت مذكرات معرك - بحرية الشرق آخر أخبار العام

لوريل وهاردي في أعظم رواية ظهرت

• البوغاز القديم •

بديعه مصابني في أعظم شورت ظهر لها
 جون جيلبرت وليلي هيامز في رواية

شبح باريس

فيل - الملاب - اختفاء - عودة إلى الظهور لأشياء بالقص أم جون جيلبرت
 الجديد يجعل منه رواية تلك الحواس والشاعر من الزمان حتى النهاية وما كان
 الحاسون ليوم عرج هذه الرواية أن يجد أحسن من جون جيلبرت تمثيلها هذه
 روح بغير حياة تعبر أعيا
 لور كستر التوسيلي الشرق رسالة الأستاذ محمد الفتحي صديقي





مولد الوفاة

يبلغ القراء ان الفرقة الوحيدة التي تعمل الآن في شارع عماد الدين هي فرقة اتحاد المثليين . . . ولقد نكرت اعطارة إلى قراء هذا الباب إذا نحن انصروا على شر أخبار هذه الفرقة

ولكن من أرشق الأخبار التي اتصلت بنا هذا الأسبوع . . . مجموع الترتيبات التي لها أقطاب الاتحاد في طول البلد التي عملوا بها على مسرح العمود . ولا ينسج النظام هنا إلى نشر البيان والفروض واللام ولم يكن يمكن أن يصرح مثلا بالسيدة زليخا صديق ربنا يومنا للاتحاد التي خرجت من الترميز ومجموع ما تقدمته ٢٥ جنيهاً قسم زليخا التولي والسيد البدوي أنها ألفتها كلها في أسبوع التناكبات التي كانت عليها من الزمات التي شارع عماد الدين والعكس كما قسم بأنها في طول البلد التي انشركت فيها مع الاتحاد الطيب المذكور كانت تعمل بمعدل ١٧ ساعة في اليوم . . . وتكفي نحن يذكر (أربع) زليخا لأنها وصلت إلى حالة الحثية . أما أربع السالين فقد انكشفت ونواضعت عند حالة الفروض واللام . . .

موتى مفسى

والتمثل مفسى فهم معروف بأنه من أدم المثليين الذين كانت قدمهم على خشبة المسرح . . . كما أنه من أدم نظراً وقد طاع في هذه الترميز أنه انكش على العمل مع فرقة الاتحاد وتحدثت فعلاً الأسبوع

الخاصة به بنى أسبوعاً للمثليين أعلن عنها بحظ طرق الاعلان عنه به تكون الانحاء . . . وطلب ذلك تقدم مفسى إلى مجلس الإدارة بطلب قرار به أنه مرض بالتأخير منذ ١٥ سنة وأن ذلك المرض يعمه طبعاً لشهادة طبية مقدمة مع الطلب . . . كما قضى بذلك على مدارس رياض الأطفال والمدارس الأولية في وزارة المعارف . . . فتم من التخطي والتشتر على خشبة المسرح في أدوار التوك والأمراء ولقد الجيوش التي اعتاد مفسى أن يحد إليه بها

واستمر الاتحاد بصرف إلى العمل القديم القروض واللام التي تخصه طبعاً لنظام الأسبوع الذي تحدث عنه السيدة زليخا صديق بها في الكفاية . . . وخرج مفسى من التشنج وظهور أنه ظهر أن يدور بالبلدية السابقة من سمته المسرحية بفضل الجيوش في إحدى مقاصد قهوة رجينا الواقعة لمرح الممدوا وظل يردد على هذه القهوة بضع ليلال بعد الجيوش الطيب القلب الذي يردد على مسرح الاتحاد وأصبح إلى تفضيل الاعتياد إلى مسرح رمسيس الصغير . . .

ويذكر رجال الاتحاد بأن مفسى كان متطابق مع يوسف منذ بدء الأمر وأنه كان يتطابق مرتباً من الجنتين وأهم لذلك بعدون عريضة المدفوي بطالبون فيها مثل أدوار التوك والأمراء بالعروض اللازم

ما تبقى - ١٠ جني

والأغنية المذكور هو الذي أجروا أحد غلام سكرية اتحاد المثليين يوم الجمعة

الخاصة به بنى رواية المشهورة وقبل فيه أن يتقبل فرقة اتحاد المثليين تلك الرواية في مقابل عشرة جنييات وكانت الاجارة في ظاهرها كما ذكرنا للمثليين الناشئين ولكن . . .

ولكن السنة تمثل الاتحاد ومثلا له الذين قرضهم الأرملة لم يرحم السكرية المسكين الذي دانت قدمه طول الترميز بين مطبعة الرقاب وخربة وزارة المعارف وإدارات الصحف والمجلات فأدانت تلك الألسن في أن الحققة إنما أقيمت لحساب السكرية نفسه واستدرك على ذلك بأن المسألة قد انحلت بلامنة غلام الذي يظنون الفرق المثلية في حض مدارس القاهرة

ونعير بعض ممثل الاتحاد أما شاكه التذاكر للقيام بأعماله هذه التذاكر الباعة والتقدير أيراد الحققة وقد بلغ حوالي الخمسين جنيهاً وهو رقم يخرج لسانه لا يراد أسبوع كامل من أسابيع الترميز المسكين .

مولد الوفاة

يبدأ الخطاب الآتي من الأديب أبو السعود الأبياري

قرأت بالعدد الأخير من مجلة الجامعة القراء خيراً تحت عنوان (حاشى مديحه) ومودحون أغنية الرومان التي تلقاها السيدة فريدة محمود وقد نسيت تأليف هذه الأغنية إلى . وما أني لست مؤلفها وأنا مؤلفها ومثليتها هو إبراهيم السيد توري السليح المعروف بل ولم أسمع بها إلا يوم الافتتاح حين تلقينا فريضة . . . ذلك . . . أرجو من

من اجمعه ونكا عظم شكرى منه

فهرست

درست است حسب رسمه في و...

نفسه و...

...

...

...

رخت راس نصر الجيرة عالا والتي شهد

نهار الاحوان في يومس الزمانو كوروي

الاعمر وامانه بقدر تقدمها فاهرق

في الشاجرات ونكته لك...

...

...

...

...

...

وجسم من الرافعات مع قراني وعرض

للماهر انما به بلا امان لا يمكن من تنبيه

الا اذا حرم حوس لوطعين المتخصص مع

صاحبات الصلات ورافعاتها وان

لاستاد شعر من الذي احسن في خط

المهرين من طرق عمن بحت الاحياء

وآثار الافدام يستطيع ان يحسن حابة

الاشلاق وتعد مواد قانون الضوابط التي

صحت من الرعيل لبيان الرافعات وانها من

على حشبه امسرح خطب آثار الزجاج

الشعراء التي كانت مخرج من اذاره حسن

الصالاتو خشي الى حسن الخاصير والناوير

...

...

...

ذكر القراء ان كتابه شرفا حسن

احيى الله ريسا شكب كباره الى د...

الحاد المتطلي وقد اذاعت المثقة الناشه

خطب ذلك انها غصلت بالعمل مع الاتحاد

...

...

...

...

واحبك المقدس أهـا الوالد!!

...

...

...

...

...

...

٧ يونيو ١٩٣٤

الافتتاح الجديد

متعة و...

على الدله

...

...

كتوبه انديوي سافا

القضاء لمصرى

...

نسب الفصل في صورهها على المشرح الى

أميه محمد ونصل أن نطالع عربه!!

عنان مجلاوان، وقد اقبلوا واستاء.
حداء كل هذا تاديق الا حياء
ن كثره غلاب فرجتمس والاشاء
اميه ررق شفه من الله كياه وكوكب مر
اسطع كواكب المسرح القري و انا
وهب على جنبه المسرح انهب من كل
بحية آب الاحد

ولا مية برق سكة سطره، وسره
عصر حرة، وحاماً لها كبر
هناك الى القس العنيل ومن حبه اليه حتى
حاجه.

- ذات معنى القسطنطينية
 اخذت. اوردت الى الخارج واتخذت
 انماهم الرحمة البركة واحرف بهم
 الى اقوام القرون والاحداث الخاصة ،
 فأتى اسياد تلك القرون والاحداث
 خصصونهم وشؤونهم على العلم ، واتخذ
 عظمهم وقومهم ، واشهرهم بحسب
 والاستقلال

(اجل ، كان جدي المثل ، فسكر
الى الناس القدم يرحني حينا و يرحني
حينا آخر ، و علاء جوازي ، و مد
تعاذت على اجد التين و القلاع
جوازي الناس كما تلاعب التين جوازي
اناس حبيب الي هذا القوم و دعي في
مع ايول التي شاف في غيبي معي حالي
ورعيت في التين امني عذ ؟

فتا. عا د اشعرى و آتة تطلب و داره
قاب. اشعرى ال احدث التعمية في
اعلمها بحسب و روحه. فلا يس هناك

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

مبارک و بحرہ جدیدہ حارت حص الحاج
 مع اہل لم بعد انطوب لایا لم رل ق طوب
 الشوہ ورماعصل اللس السیمی عندالی
 ای حص السکان او السکانیہ ادا قام
 علی اکمامتہر کانت طیر رائدہ الا حلاص
 وانتمہ اللامہ ، اذاجل الا لام الی طیرت
 فاطمہ ورافور معی علی اہل اولاد البدوات
 و زہ الصفاء

وہ کہتا ہے ہاں اچھا! اور
کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
اور کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

المصرع الزمري

ہیں دوسرے کتب خانوں میں تصدیق

درود علی اکبر سود.

۴۴ ۴۳ ۴۲

[illegible]

هو هوش

سریر بوس

بنك ندرا وحلفون وشركاهم

يشترى مديا ويبيع بالتقسيط

اسهم بنك مصر وشركاهم

اعلوا عن صدقكم في مجلة الجامعة

فصلی کلیلیہ در معرفت اساتذہ و مریدان

حاصل ہے۔

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in several lines, with some words and phrases underlined. The script is cursive and characteristic of the 18th or 19th century. The page is numbered '۱۰' (10) in the top right corner. The text appears to be a mix of prose and possibly some religious or philosophical content, given the use of words like 'خدا' (God) and 'روح' (spirit).

الحر الهرب من الحر

مدرينته رمسيس

— لاهي محرمين الب ٢٠٠٠ — نمرح —

— ثلاث مسارح نعمل معا —

الاستاد وهي يكسح الموسم الدرامة الهانة

الدفاع

احراج حديد نجبت اصسحت من ثمانية وصول

بالاشتراك مع

٤٠ راقصة أوروبية وثلاثين عارفا موسيقيا

١٠٠٠ — — — — — من مكرهه — — — — —

٨ — — — — — كاسم الناس — — — — —

سپهسالار و بال و الممثل الشریف لمر است

مصري بنسبه در استر محو و ا حد س س د م ز و یال

در این کتاب به شرح حال و سوابق این شخصیت می‌پردازیم

در این کتاب به شرح حال و سوابق این شخصیت می‌پردازیم. این شخصیت در تاریخ مصر و ایران به واسطه خدمات ارزنده خود شناخته شده است. او در جوانی به ایران مهاجرت کرد و در دربار پادشاهان صفوی خدمت نمود. او در زمینه‌های نظامی، ادبی و دیپلماتیک فعالیت‌های گسترده‌ای داشت. او در سال ۱۰۰۰ هجری قمری در تهران درگذشت و در قبرستان آصفیه به خاک سپرده شد. او دارای آثار ادبی و تاریخی متعددی است که به شرح حال و سوابق او می‌پردازد. او در سال ۱۰۰۰ هجری قمری در تهران درگذشت و در قبرستان آصفیه به خاک سپرده شد. او دارای آثار ادبی و تاریخی متعددی است که به شرح حال و سوابق او می‌پردازد.

در این کتاب به شرح حال و سوابق این شخصیت می‌پردازیم. این شخصیت در تاریخ مصر و ایران به واسطه خدمات ارزنده خود شناخته شده است. او در جوانی به ایران مهاجرت کرد و در دربار پادشاهان صفوی خدمت نمود. او در زمینه‌های نظامی، ادبی و دیپلماتیک فعالیت‌های گسترده‌ای داشت. او در سال ۱۰۰۰ هجری قمری در تهران درگذشت و در قبرستان آصفیه به خاک سپرده شد. او دارای آثار ادبی و تاریخی متعددی است که به شرح حال و سوابق او می‌پردازد.

در این کتاب به شرح حال و سوابق این شخصیت می‌پردازیم. این شخصیت در تاریخ مصر و ایران به واسطه خدمات ارزنده خود شناخته شده است. او در جوانی به ایران مهاجرت کرد و در دربار پادشاهان صفوی خدمت نمود. او در زمینه‌های نظامی، ادبی و دیپلماتیک فعالیت‌های گسترده‌ای داشت. او در سال ۱۰۰۰ هجری قمری در تهران درگذشت و در قبرستان آصفیه به خاک سپرده شد. او دارای آثار ادبی و تاریخی متعددی است که به شرح حال و سوابق او می‌پردازد.



اور زردی باک اعمرو افندی
 « شرح عند العزیز »
 حالیا معرض
 البیاضات
 المـالـس الداخلیة
 لوار حمامات البحر
 امر حو طیب کسلو حد المصور

[illegible]

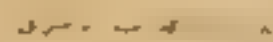
۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

4-11-1918

442 + 443

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



اسکندریہ میں ایک شہر

في تحريها . وأسرع طلت مصعنا
سرعة . ثم بكت . لقد تعبت اعزتي
كفارة عتوان قصده الاخرة (موريتانيا)

عندما كنت في السجن
كنت في السجن
كنت في السجن

أسي لا أريد أن أصبح عدي . وبكسي
أريد أن أكره موريتانيا . أسي
أكره هذا الاسم كرها عاليا . لو
لها الآن لمزقت وجها . .

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

مكرت الآن في أن اتصل بعدي
لا أريد أن أكون
أريد أن أكون

علي الداه

منح كبر

أبو سوسو

أصبح ضعه وباري مصر

في مجمع مصر

شارع المناخ رقم ١٣ بجوار جودي

كلوب الحد بوري سارة

الألعاب الرياضية

الأحرف والأبواب وحده عصر الأدبية

طريقه - مساجد - مدارس - كليات

[illegible]



القرص الصغير والمفعول الكبير



الاسبرين
هو الدواء
الذي يزيل
الألم
ويعمل
على تخفيف
الحمى
ويعمل
على
تخفيف
التهاب
المفاصل
ويعمل
على
تخفيف
الصداع
ويعمل
على
تخفيف
الغثاس

الاسبرين
هو الدواء
الذي يزيل
الألم
ويعمل
على تخفيف
الحمى
ويعمل
على
تخفيف
التهاب
المفاصل
ويعمل
على
تخفيف
الصداع
ويعمل
على
تخفيف
الغثاس

الاسبرين
هو الدواء
الذي يزيل
الألم
ويعمل
على تخفيف
الحمى
ويعمل
على
تخفيف
التهاب
المفاصل
ويعمل
على
تخفيف
الصداع
ويعمل
على
تخفيف
الغثاس

صيداوي
صيداوي

اعلانات قضائية

التي تروى في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

التي تروى في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

التي تروى في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

التي تروى في سنة ١٣٠٢
١٣٠٢

اعلان بيع

محكمة الخليفة الجزية الاعلى

اعلان بيع

في القبة ١٨٥٨ سنة ١٢٣٣ هـ

التي في يوم السبت ٣٠ يولييه ١٢٣٤
الساعة ٨ المركب صباحا بآونة للزائحات
بمراى المحكة بشارع بور الطلام قسم
الخليفة

سيماح بطريق المزارع العلى الجوى
الطار الآلى يانه بعد ملك السيد ابراهيم
بامر التميم الكعكيين بالرجون قسم العرب
الامر فلذا الحكم ترع للشكة الصادر
من هذا المحكة طرخ ٢٢-٢٣-١٢٣٣ ومسهل
محكمة مصر لاجل اياه الا عليه شجرة ٣٧٧
سنة ١٢٣٣ في ٢٩-٣-١٢٣٢

وهذا البيع كتاب ميسر على ابو الملا
لقبته بشارع قبالة قسم باب النمره

بيان العتار

١٧ ط في كامل ارض وشاه النزل
١٩ في عطية الحسينيه بشارع تقير الطويل
شياخة عرب النويه قسم الخليفة بمصر
حده البحرى احمد ابو حلاوه وشرق
طام الحديه واللى زيب فر وشرق
حده ابو حلاوه وابقه عطية الحسينيه
و٥٤ المسطح جميعه ٢٨٧ و ٩٤ متر

وهذا البيع وفاة للملح ١١٠ م ٤٦ ج
بجلاف ما استجد وما يستجد ضمن اساس
قصره ٦٠ م ٢٣ ج الباقي بعد تقبض الخمس
مربع

وجميع الادواق مودعه دوسيه القبة
علم كتاب المحكة لن يرد الاطلاع عليها
كتاب البيع

اعلان بيع

التي في يوم الاحد ٣ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ المركب صباحا باحبة ميت مسعود

مركز شيخ الكوم وفي يوم ٧ منه سوق
شيخ الكوم سيماح ٥ اوتوب انزه ملك
محمود سام سليم من ميت مسعود فلذا الحكم
الذي ن ٢٨١٩ سنة ١٢٣٤ وفاة للملح ١٧٧ قرش
خلال النشر كطلب حقه موسى بوشى
من الناحية

على راحب الشراء المحصور

اعلان بيع

التي في يوم ٣ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ المركب صباحا بثمان السيد برب
ن ٤ قسم السيد زيب بمصر
سيماح مقولات منزلية موضعه بالمحضر
ملك على القدي حلى شاكر فلذا الحكم
ن ١٧٩٢ سنة ١٢٣٤ وفاة للملح ٨ ج ٨٢٠
كطلب الخواجه ماركو نورسيان التاجر
على راحب الشراء المحصور

اعلان بيع

التي في يوم السبت ٩ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ صباحا بالام القاليه باحبة الشاه
الكبرى مركز قومه شرقه
سيماح زراعة طرخ وشلال وموائى
موضعه بمحضر الخضر وفاة للملح ١٢٧٠
قرش صاغ وحده في القبة ن ١٤٨٨
سنة ١٢٣٣ خلاف القتر ملك فراج احمد
عبد القادر وسليمان عبد الحق الزراعين بالناحية
كطلب عبد القادر القدي بدون التاجر
ومقارر بالاسما عليه

على راحب الشراء المحصور

التي في يوم الاحد ٣ يولييه سنة ١٢٣٤
من الساعة ٨ المركب صباحا باحبة مرسية
والاربع هذه سوق اشون انا لرم الحال
سيماح زراعة وطبور موضعه بالمحضر
ملك الحرمه خضره عد بامر بالناحية وفاة
لملح ٥٥٨ قرش خلاف النشر فلذا الحكم

ن ٣٤٥ سنة ١٢٣٤ اشون
كطلب السيد محمد خضر من الناحية
على راحب الشراء المحصور
اعلان بيع

التي في يوم السبت ٢ يولييه سنة ١٢٣٤
من الساعة ٨ المركب صباحا بمصر هيا
سيماح زراعة وموائى موضعه بالمحضر
ملك سلامة حنا جاد الحق التاجر من الناحية
وفاته للملح ٧٠ ج ٥٠٠ م خلاف القتر فلذا
الحكم ن ٨ سنة ١٢٣٣

كطلب جبران القدي عبد المسيح
على راحب الشراء المحصور

اعلان بيع

التي في يوم الثلاثاء ٢٦ يولييه سنة ١٢٣٤
من الساعة ٨ المركب صباحا بارليم ج
القرن بجموده وفي يوم الخميس ٢٨
سوق ناحية بجموده سيماح نور ملك
عبد الرحمن ابو زيد قادي من الناحية
فلذا الحكم ن ٩١٠٤ سنة ١٢٣٣ وفاة
لملح ٥٢٥ قرش كطلب داود عطيه من
بحوره

على راحب الشراء المحصور

اعلان بيع

التي في يوم السبت ٢٩ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ المركب صباحا باحبة الشواك
مركز كمر صفر وما بعدا سيماح زراعة
لج موضعه بالمحضر ملك على عبد القادر
من الناحية نظيدا الحكم ن ١٤٨٤ سنة ١٢٣٠
بندر النصوره وفاته للملح ٧١٠ م المطلوب
خلال النشر كطلب الخواجه فؤاد خوري
التاجر بالنصوره

على راحب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١٣ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا وما بعدها
بناحية شمالة البصرة مركز بيت خروقي
يوم ٢٠ يولية سنة ١٣٤٤ سولي بيت عمر
سياح ميزان وغلان ملك الشيخ عليوه
عروض درويش من الناحية ووقه ليبلغ
٢٠٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠ مليم خلافا للشر

غادا للبحر كبر ٤٩ سنة ١٣٤٤ ميث
عمر كطلب الشيخ سوده عبد الرحمن عزيرو
من الناحية
فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١٣ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية البصرة
مركز شين السكوم
سياح زراعة المرد وفتح ملك مصطفى
حسن سكيه من الناحية ووقه ليبلغ ٥٣٤٤ قرش
سياح بخلان الشر
بناء على طلب السيد الدسوقي عامر من
الناحية

فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية شوا
قناة مركز قويسا متولي و الاربع بعد
سولي قويسا سياح مواتي وغلان
موضع المحضر غادا للبحر ٣٧٤٩ سنة ١٣٤٤
فعل عمر السيد عامر من الناحية ووقه ليبلغ
١٢٠٠٠ قرش صاع خلافا للشر

بناء على طلب حسين السيد الديواني من
الناحية
فعل راجب الشراء المصور

انه في يوم الاحد اتوا في ٣ يولية سنة
١٣٤٤ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية

زله عيد مركز المتبا وفي يوم الخميس
من سوق الزمان سياح مواتي ملك لحيه
افندي طرس مينا من الناحية ووقه ليبلغ
١٧٠٠ ج و ٦٠٠ م خلافا للشر
بناء على طلب الموصلة قاتوس جريس
الناحية

فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بحرية الوعر
تبع بيت نصالة وفي يوم السبت ٩ منه
سولي بيت العامل العالم يوم البيع
سياح ارده ملك عمود سلامة وبيبه
الوعر ووقه ليبلغ ١١٠٠٠ قرش صاع في القصبه ن
١٣٤٤ سنة ١٣٤٤ كطلب السباعيل افندي
عروضاته من الناحية

فعل راجب الشراء المصور

في يوم ٩ يولية سنة ١٣٤٤ من الساعة ٨
افرسكي صباحا وما بعدها والايام التالية
بناحية وديس وسوقها
سياح للفقولات وأمنية قلوب حراء
التيه بمحضر المحضر ملك الشيخ عمود حسن
و السجود من الناحية غادا للبحر ١٣٤٤
١٣٤٧ سنة ١٣٤٧ ووقه ليبلغ ١٢٠٠٠ م و ١٨٠٠ ج
خلافا للشر

كطلب فر كتاب محكمة مصر الاهلية
فعل راجب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية
إلا لزم الحال بتبع تملوك تبع ناحية
البيات مركز احم

سياح موقولا شمره ونحاس ملك عبد الرحيم
احمد علم الدين من الناحية ونصف

أردب شعير ملك زليط ملك احمد علم الدين
من الناحية غادا للبحر ١٠٧٨ سنة
١٣٤٤ احم ووقه ليبلغ ١٢٠٠٠ قرش ونصف
خلافا للشر

بناء على طلب حارم مهندي من الناحية
فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بالماء البصرة وفي
يوم السبت ٩ من سوق القصر العمومي
سياح بضاعة لزوم البذلة وغلان ملك
حبيب وشليل أولاد عبد السيد عيد الله
من الناحية غادا للبحر ١٣٤٤ سنة
١٣٤٤ ووقه ليبلغ ١٠٠٠٠ قرش صاع بخلاف
الشر

بناء على طلب نوباس اسجل القبط من الناحية
فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ٦ يولية سنة ١٣٤٤
من الساعة ٨ صباحا بناحية ابو حرم
والايام التالية اقلزم الحال
سياح اردن بيع ملك مصطفى عظمي
من الناحية غادا للبحر ١٣٤٧ سنة ١٣٤٣
وقه ليبلغ ١٢٠٠ قرش بخلاف الشر
كطلب الشيخ محمد خير واحد من الناحية
فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٤ يولية سنة ١٣٤٤
بناحية شين السكوم سياح موقولات مزايله
موضع المحضر ملك محمد عبد الله من
الناحية ووقه ليبلغ ١٢٠٠ قرش بخلاف الشر
غادا للبحر ١٣٤٤ سنة ١٣٤٤
بناء على طلب سليمان السيد سويله

شين السكوم
فعل راجب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٢ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة الشنايه
بحورس الزرق مركز ابو تيج والايام التاليه
سياع ساكنه موضعه بالمعصر
ملك عبد العزيز محمد العزل من اسبوط
غادا للحكم ١٩٦٦ سنة ١٩٣٣ وده لميلج
٣٢٥ قرش ونصف بخلاف النشر

بناه على طلب المواجهه بدج جديده
الحراط اسبوط

فعل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة
عزة عبد القريب عطا الله بج بيت
مرجا لحبل مركز للزقه وفي يوم ١٧ من
سوق الزقه

سياع مولاي موضعه بالمعصر ملك
ملك عبد ابو النور وآخر من الناحيه وده
لميلج ٨٩٩ قرش صبا بخلاف النشر

في القضية المدنيه ٦٢٦٠٠ سنة ١٩٣٤
كطلب الست محطه محمد عبده الأمير من
الحاليه

فعل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٠ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة جرويه
الحجر مركز شين الكوم وفي يوم ١٧
من سوق باجر سياع مقولات وغلان
ملك ورثه عايد بن ابو العطا هيكل لملأ
بالحكم ١٠٧٩ سنة ١٩٢٩ شين الكوم الجزيه
وده لميلج ١٣ ج ٥٢٥٢ م خلان رسم هذا
كطلب امار كسلان الشيخ عيسى من الناحيه
فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٧ و ٨ يولييه سنة ١٩٣٤ وده لميلج ١٧٥ صبا بخلاف
ويه سنة ١٩٣٤ السلطه صبا باحبة

او عزير مركز بني مزار
فعل راجب الشراء المحصور

سياع اردن لند ملك حافظ اقدى
يوسف من الناحيه كطلب حضرة عزير
اقدى غادا للحكم ١٩٦٦ سنة ١٩٣٤ بني مزار
وده لميلج ١٦١ قرش خلان ما يستجد

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٦ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة والايام
التاليه باحبه بني رافع مركز مقبوط
سياع زراعه قول و قطن والند موضعه
بالمعصر ملك محمد عثمان مدر من وآخرين
بناه على طلب السيدات شقيقه وارايمه وده
كرتات الرحوم اللادوس وقلم شقيق
سيدم الياس المحي يستقيم حار وقت
باسبوط - غادا للحكم ٨١١ سنة ١٩٣٢
كل اسبوط وده لميلج ٢٨٥٠ ج ٢٤٠ ج
خلان النشر

فعل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٧ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة الثامه صبا صبا وما بعدها انما لزم
الحال شارع الحرب الجديد رقم ٢ السيد
عده مكوجي وأشباه أخرى فيه بمعصر
الحجر ملك عبد العظيم عبد القادر المكوجي
غادا للحكم ١١٧ سنة ١٩٣٤ السيد مرنا
لميلج ١٢٣ قرش خلان ما يستجد كطلب الست
عزير ساكي فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٦ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة
عزير الرمل وفي يوم الاربعاء ١٣ من سوق
قوسه انما لزم الحال بناه على طلب
مسيحه اقدى الطيوس الناجر قوسه
عبد السيد حسانين مداح من عزير الرمل
سياع الانزراعه غادا للحكم ١٥٨٩

انه في يوم ٥ يولييه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرى صبا صبا سوق باحبة
العروس مركز ديروط والايام التاليه
سياع محصول النره شام موضعه
بالمعصر ملك فرحات صبا من نجع سيف
غادا للحكم عزة ٩٦٩ سنة ١٩٣٤ وده
لميلج ٩٠٠ قرش بخلاف النشر بناه على طلب
الست حذوة بنت عينا من الناحيه
فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٣ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا والايام التاليه
انما لزم الحال باحبة بيت بشار مركز
ميا القمع سياع مقولات فيه بمعصر
الحجر غادا للحكم ٣٨٦ سنة ١٩٣٤ وده لميلج
٧ ج ١٦٠٠ بخلاف النشر

ملك حنا اقدى يوسف من الناحيه كطلب
زكي اقدى يوسف العزيرى لقيم بعير
فعل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٥ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صبا صبا باحبة الشيخ
زيد مركز مناخه سياع حاره ملك عيم
مرجان من الناحيه كطلب عبد العزيز حسن
عبد القحاح من الناحيه وده لميلج ٣٧٠ قرش
خلان ما يستجد بالقضيه ٦٥٢ سنة ١٩٣٤
فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٣ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صبا صبا طبع اولاد سرور نج
ناحيه القاديه مركز قنا وفي يوم الخميس
٧ من سوق قنا العموم سياع موانى
ميتن بمعصر الحجر ملك محمد عارب مصطفى
من الناحيه كطلب الصفر صبار احمد الناحيه
غادا للحكم ٧٠١ سنة ١٩٢٨ وده لميلج ٢١٩
قرش خلان النشر
فعل راجب الشراء المحصور

بافيون رمنه — يس

تعمل به فرقة فلمنج المدهشه

روايات استعراضية راقصة

٦٠ راقصة وأربعين عازفا

على مسرح واحد

أربعة ساعات وأربعين مشهداً استعراضياً

راقصات الرومبا فرقة كاراتيون من اثني عشر راقصة

الغاب بملوالية - رقص سحري من ستة راقصات عالميات

فانجو من ستة عشر راقص وراقصة

اسعارها كانت في الشتاء على مسرح حديقة الأزبكية ٥٠، ٤٠ قرشاً

فأصبحت

١٠ ، ٥ قروش فقط لمدة شهر واحد

الاستعراض يبدأ من الساعة العاشرة مساءً

كل يوم عطلة

الساعة ١٥ و ١٠

والساعة ١٥ و ١٠

رمنه — بينا وهي

أزلي
وأكثر سناً
في الغرام القوي

يخدم لأول مرة في مصر

تشيل جون بوزو بطولها ستوارت

الخارج كذا لاجل تدمر كمبر غرسان

تخدم رمنه على عجلة الخاف من قلب المدهشه

الحبيب

عراسلات كل دقيقة